Université Paris Nanterre

2025-2026
- Méthodologie du travail universitaire -

Cours
La bibliographie

Code : 4H1HD01D/**4H1RD02P**

Roxane Amsellem-Laufer

Avertissement
Ce document est protégé par le Code de la propriété intellectuelle.
Toute diffusion illégale peut donner lieu à des poursuites disciplinaires et judiciaires.

Les **champs** sont :

- Nom et prénom de l'auteur
- Titre de l'ouvrage
- Volume ou tome de parution
- Ville d'édition
- Nom de l'éditeur
- Date de parution
- Autres informations complémentaires

Attention à conserver les mêmes normes tout au long d'une biblio !

Les normes bibliographiques

A. Les ouvrages généraux

- **Les ouvrages à auteur unique**

NOM Prénom, *Titre, sous-titre*, (vol. 1/T. 1), ville d'édition, Editeur, année de publication, (collection).

EX : CARLIER Pierre, *Homère,* Paris, Fayard, 1999.

EX: LASARTE Joan Ainaud de, *La peinture catalane. La fascination de l'art roman*, Genève, Skira, 1989.

EX : LE MAIRE Gérard-Georges, *Futurisme*, Paris, Editions du Regard, 1995.

EX : CAMPOREALE Giovannangelo, *La caccia in Etruria*, Roma, G. Bretschneider, 1984.

EX : RHODES Colin, *Primitivism and Modern Art,* London, Thames & Hudson Ltd., 1994.

EX : BARTHES Roland, *La chambre claire*. *Note sur la photographie*, Paris, Gallimard/Seuil, 1980. (Cahiers du cinéma).

EX : APOLLINAIRE Guillaume, *Chroniques d'art 1902-1918*, Paris, Gallimard, 1960 [recueil de critiques artistiques parues entre 1902 et 1918].

S’il n’y a **pas d’auteur** :

ANONYME, *Titre, sous-titre*, Lieu, Editeur, date.

Titre, sous-titre, Lieu, Editeur, date, nombre de pages.

S’il n’y a **pas de lieu d’édition :** « s.l. » : « sans lieu ».

NOM Prénom, *Titre, sous-titre*, s.l., Editeur, date.

S’il n’y a **pas de date d’édition :** « s.d. » : « sans date ».

NOM Prénom, *Titre, sous-titre*, ville d’édition, Editeur, s.d.

S’il n’y a **ni lieu d’édition, ni date d’édition** : « s.l.n.d. » : « sans lieu ni date ».

NOM Prénom, *Titre, sous-titre*, Editeur, s.l.n.d.

- **Les ouvrages collectifs**

NOM Prénom, NOM Prénom du 2e auteur…, *Titre, sous-titre*, ville d'édition, Editeur, date.

EX : PONTRANDOLFO Angela, ROUVERET Agnès, *Le tombe dipinte di Paestum*, Modena, F. C. Panini, 1992. Si les auteurs sont plus de trois: noter un seul auteur et ajouter à la suite (*et.al*).

Quand un **directeur d'édition** supervise la publication et les autres auteurs (indiqué sur l'ouvrage par la présence des mots « sous la direction de ») :

NOM Prénom (dir.), *Titre, sous-titre*, ville d'édition, Editeur, date.

NOM Prénom, NOM Prénom (dirs.), *Titre, sous-titre*, ville d'édition, Editeur, date.

EX : ARIES Philippe, DUBY Georges (dirs.), *Histoire de la vie privée. Tome 4, De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Editions du seuil, 1987.

Quand un **éditeur scientifique** supervise la publication et regroupe des textes d'autres auteurs (indiqué sur l'ouvrage par la présence des mots « édité par ») :

NOM Prénom (éd.), *Titre*, ville d'édition, Editeur, date.

NOM Prénom, NOM Prénom (éds.), *Titre*, ville d'édition, Editeur, date.

- **Les articles dans les ouvrages généraux ou collectifs**

Lorsque les **auteurs** sont **différents :**

NOM Prénom de l'auteur de l'article, « Titre de l'article » *in* NOM Prénom de l'auteur de l'ouvrage, *titre, sous-titre de l'ouvrage*, Ville d'édition, Editeur, Date d'édition, pagination.

EX : ETIENNE Roland, « La Macédoine entre Orient et Occident : essai sur l'identité macédonienne au IVe siècle av. J.-C. », ***in*** MÜLLER Christel, PROST Francis (éds), *Identités et cultures dans le monde méditerranée antique*, Paris, Publication de la Sorbonne, 2002, p. 253-273.

EX : ETIENNE Roland, « La Macédoine entre Orient et Occident : essai sur l'identité macédonienne au IVe siècle av. J.-C. », **dans** MÜLLER Christel, PROST Francis (éds), *Identités et cultures dans le monde méditerranée antique*, Paris, Publication de la Sorbonne, 2002, p. 253-273.

Lorsque **l'auteur de l'article ou du chapitre est le même que celui de l'ouvrage**

NOM Prénom de l'auteur de l'article, « Titre de l'article », *in Titre, sous titre de l'ouvrage*, Ville d'édition, Editeur, Date d'édition, pagination.

EX : VEYNE Paul, « Buts de l'art, propagande et faste monarchique », *in*

- **Les rééditions**

EX : ARENDT Hanna, *Condition de l'homme moderne*, Paris, Calmann-Lévy, 1983, [1ere ed.1961].

EX : ARAGON Louis, *Les collages*, Paris, Hermann – Editeurs des sciences et des arts, 1993 [1ere ed. Paris, Hermann –Editeurs des sciences et des arts, 1965].

EX : BOAS Franz, *L'Art primitif*, Paris, Société nouvelle Adam Biro, 2003. [1ère ed. *Primitive Art*, Oslo, Editions H. Aschehoug & Co, 1927 ; trad. FRAIXE Catherine, BENGUIGUI Manuel].

B. Les catalogues d'exposition

NOM Prénom du commissaire (dir.), *Titre de l'exposition*, [Catalogue de l'exposition, *Titre de l'exposition*, musée où a eu lieu l'exposition, ville où se trouve le musée, dates de l'exposition, autre…], ville d'édition, éditeur, date,

EX : FONTAN Elisabeth, LE MEAUX Hélène (dirs.) *La Méditerranée des Phéniciens, de Tyr à Carthage* [Catalogue de l'exposition, *La Méditerranée des Phéniciens, de Tyr à Carthage*, Institut du Monde Arabe, du 6 novembre 2007 au 20 avril 2008], Paris, Institut du Monde Arabe, Musée du Louvre, 2007.

EX : JAMIN Jean, « Les objets ethnographiques sont-ils des choses perdues ? », *in* HAINARD Jacques, KAEHR Roland (dirs.), *Temps perdu, temps retrouvé, voir les choses du passé au présent*, [Catalogue de l'exposition *Temps perdu, temps retrouvé, du côté de l'ethno…*, Musée d'Ethnographie, Neuchâtel, 1/06/1985 - 5/01/1986], Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 1985, p.51-74.

C. Les actes de colloque

NOM Prénom du directeur de publication (dir.), *Titre du colloque,* (Actes du colloque… avec les dates et lieux où s'est déroulé le colloque), ville d'édition, éditeur, date.

NOM Prénom de l'auteur, « titre de l'article », dans NOM Prénom de

D. Les périodiques

NOM Prénom, « Titre de l'article », *Nom du périodique*, Volume/ Tomaison, numéro, date de la publication, pagination.

Pas de *in* ou « dans » !

EX : SCHNAPP Alain, « La raison du chasseur », *Dialoghi di archeologia*, Terza serie, 8, 2, 1990, p. 49-76.

EX : NOCE Vincent, « Le Louvre s'ouvre enfin aux arts premiers », *Libération*, 13 avril 2000, p.2-4.

EX: ADAMS Brooks, « Artschwager et Gober : d'étranges cousins », *Artstudio*, n° 19, hiver 1990, p.64-77 [n° spécial L'art et l'objet ; trad. GALLOY Elisabeth].

E. Les ouvrages manuscrits

Travaux universitaires :

NOM Prénom, *Titre, sous-titre*, Lieu de soutenance, Université de soutenance, date de soutenance [diplôme, département de soutenance, NOM Prénom du directeur d'étude].

EX : MAGLIOZZI Marielle, *L'art du bricolage dans l'architecture marginale de la seconde moitié du XXème siècle en France. Les créations de la « subculture »*, Aix-en-Provence, Marseille, Université d'Aix-Marseille I, 2003 [thèse de doctorat en Histoire de l'art contemporain, dir. MASSU Claude].

Documents d'archive :

NOM Prénom, *Titre, sous-titre*, date du document [toutes les informations susceptibles de permettre de retrouver les documents, Localisation des archives, numéro d'inventaire, nom de l'organisme…].

Ex : PIVIN Jean-Loup, *Note sur le Musée du quai Branly. Notes pour le groupe de travail Afrique*, février 1999 [Mission de Préfiguration du Musée de l'Homme, des Arts et des Civilisations].

F. Les documents sonores, visuels, audiovisuels…

NOM Prénom du réalisateur, T*itre*, lieu de diffusion, Editeur, durée [toutes les informations susceptibles de faire comprendre le contenu du document ou de le retrouver, Nom de l'artiste, du chanteur, date de passage à la télé…].

EX : CLOUZOT Henri – Georges, *Le mystère Picasso*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, Arte Vidéo, 1955, 78 mn [DVD ; documentaire sur PICASSO].

EX : BOUTANG Pierre-André, ROULET Catherine, SAGUEZ Guy, *La Joconde sourit aux primitifs – Ein Platz für die Primitive kunst*, Paris, Strasbourg, Sodaperaga 2000, Arte 2000, 85mn [Diffusé sur Arte le 5 octobre 2000, Théma : L'art vient aussi d'ailleurs].

G. Les sites Internet

NOM Prénom du directeur scientifique (si notifié), *Nom du site, de la page*, Adresse URL (date de consultation).

NOM Prénom de l'auteur de l'article, « Titre de l'article », *Nom du site, de la page*, Adresse URL (date de consultation).

EX : AMIET Pierre, « Le palais de Darius à Suse, problèmes et hypothèses », *Achemenet,* Collège de France, juillet 2010, http://www.achemenet.com/ (consulté le 20/11/2011).

L’organisation de la bibliographie

EX : CARLIER Pierre, *Homère,* Paris, Fayard, 1999.
CARLIER P., *Homère,* Paris, Fayard, 1999.
Carlier Pierre, *Homère,* Paris, Fayard, 1999.
Carlier P., *Homère,* Paris, Fayard, 1999.

La bibliographie américaine :

EX . BAUDRILLARD Jean, 1968, *Le système des objets*, Paris, Gallimard
BAUDRILLARD Jean, 1970, *La société de consommation*, Paris, Editions Denoël, 1970.

EX : [1] CARLIER Pierre, *Homère,* Paris, Fayard, 1999.
[1] CARLIER (1999).

- La **bibliographie analytique** ou **thématique** regroupe les ouvrages par thèmes
- **La bibliographie par ordre alphabétique d’auteur**

Les abréviations

cf. : voir (pas en italique) ;
in : dans
infra : ci-dessous
supra : ci-dessus
op. cit. : ouvrage déjà cité en note
sq. : et suivante(s) (abrégé *et suiv.*)
et al. (de *et alii*) : « et les autres »
ibidem - abrégé *ibid.*; ouvrage cité dans la note précédente
loco citato - abrégé *loc. cit.* - s'emploie à la place de *ibid* lorsque les numéros de pages sont les mêmes
chap. pour *chapitre*
col. pour *colonne*
p. pour *page(s)*

coll. pour *collection*
paragr. ou *§* pour *paragraphe*
éd. pour *éditeur* ou *édition*
t. pour *tome*
fol ou *fº* ou *f.* pour *feuillet*
vol. pour *volume*
ill. pour *illustration*
rº pour *recto*

Annie Schnapp-Gourbeillon a écrit l’ouvrage Lions, héros, masques, publié en 1981 à Paris par les éditions Maspéro.

Correction

Schnapp-Gourbeillon Annie , *Lions, héros, masques*, Paris, Maspéro, 1981.

SCHNAPP-GOURBEILLON A., *Lions, héros, masques*, Paris, Maspéro, 1981.

L’ouvrage La peinture romaine est le fruit du travail de plusieurs auteurs : Ida Baldassarre, Angela Pondrandolfo, Agnès Rouveret et Monica Salvadori. Il a été édité à Paris par Actes Sud en 2006.

BALDASSARE I., PONTRANDOLFO A., ROUVERET A., SALVADORI M., *La peinture romaine*, Paris, Actes Sud, 2006.

Ou BALDASSARE I. (*et al.*), *La peinture romaine*, Paris, Actes Sud, 2006.

Pensez à ordonner les auteurs par ordre alphabétique !

Au mois de décembre 1999, l’article de Nadeije Laneyrie-Dagen, Jan Van Eyck à la plage : dunes et vagues dans la peinture du XVe siècle, est paru dans le numéro 25 de la revue Perspectives médiévales, des pages 5 à 20.

LANEYRIE-DAGEN Nadeyge, « Jan Van Eyck à la plage : dunes et vagues dans la peinture du XVe siècle », *Perspectives médiévales*, 25, décembre 1999, p. 5-20.

LANEYRIE-DAGEN N., « Jan Van Eyck à la plage : dunes et vagues dans la peinture du XVe siècle », *Perspectives médiévales*, 25, décembre 1999, p. 5-20.

Les éditions Gallimard ont publié à Paris en 1969 l’ouvrage d’Erwin Panofsky L'Œuvre d’art et ses significations, Essai sur les Arts visuels, traduit de l'anglais par Marthe et Bernard Teyssèdre.

PANOFSKY Erwin, *L'Œuvre d’art et ses significations, Essai sur les Arts visuels,* (trad. TEYSSÈDRE Marthe et Bernard), Paris, Gallimard, 1969.

A l’occasion de l’exposition, Les enluminures du Louvre, Moyen Age et Renaissance, présentée au Musée du Louvre du 6 juillet au 3 octobre 2011, les éditions Hazan et Louvre éditions ont publié un catalogue, placé sous la direction scientifique de François Avril, Nicole Reynaud et Dominique Cordellier, paru à Paris en 2011.

AVRIL François, REYNAUD Nicole, CORDELLIER Domnique (dirs.), *Les enluminures du Louvre, Moyen Âge et Renaissance,* (Catalogue de l’exposition *Les enluminures du Louvre, Moyen Âge et Renaissance,* Musée du Louvre, Paris, du 6 juillet au 3 octobre 2011), Paris, Hazan, 2011.

A l’occasion du colloque sur Les Espaces du sauvage dans le monde antique. Approches et définitions, qui s’est déroulé à Besançon les 4 et 5 mai 2000, Jean Trinquier a rédigé un article intitulé Les loups sont entrés dans la ville : de la peur du loup à la hantise de la cité ensauvagée. Les actes de ce colloque ont été publiés à Besançon en 2004, sous l’édition scientifique de Marie-Claude Charpentier. L’article de Jean Trinquier y paraît aux pages 85-118.

TRINQUIER Jean, « Les loups sont entrés dans la ville », dans CHARPENTIER M.-C. (ed), *Les Espaces du sauvage dans le monde antique. Approches et définitions (*Actes du colloque de Besançon, 4-5 mai 2000), Besançon, 2004, p. 85-118.

Patrice Brun a rédigé un article intitulé: Les Celtes : résumé des sources et réflexion sur la question identitaire, publié au sein de la revue électronique Cahier des thèmes transversaux ArScAn. L'article figure dans le Cahier I, daté des années 1998-1999, Thème 5 Culture et Identité. Il occupe les pages 169 à 172 et est consultable en ligne sur le site édité par la Maison René Ginouvès, Arcscan, accessible par l'URL http://www.mae.u-paris10.fr/cahiers/c

BRUN Patrice, « Les Celtes : résumé des sources et réflexion sur la question identitaire », *Cahier des thèmes transversaux ArScAn,* Cahier I, 1998-1999, Thème 5 Culture et Identité, p. 169-172, http://www.mae.u-paris10.fr/cahiers sommairecahiers.htm